# 紅豆樹館書畫記

紅豆樹館書畫記八卷舅氏陶鳧香宗伯樑[illegible]十年收藏之富道光朝在大名典郡時編[illegible]也當時名流畢集霽亦得與襄校之役忽忽四十餘年矣向以親友借觀遷延未得付梓常往來于心而不能去庚辰之夏奉

召到京逦感受暑邪病劇假歸適曼生表弟卸署順德府篆有事畿南闈霽尉航海回吳杜道來訪快譚竟日偶及是編遂將原稿寄示回憶晚香堂畔同司硯席如吳更生方灼樗

姚春木諸老輩早已風流雲散先後謝世不禁感慨係之按是編自唐宋以來書家之篆隸真草尺牘奏狀畫家之題跋記序詩賦詞章靡不畢具披覽數過頓使閱者如行碧天翠海中如遊石室碑洞間豈非一奇觀耶爾穉既舊家所藏絫絫子孫不知愛惜散若雲煙今閱卷軸猶存冣叟生丞今什襲珍藏其克承先志實為可敬惜原稿尚多亥豕之訛復經蠹蝕鼠殘間有錯簡近在吳中與

汪柳門侍講詳加鑑定爰付手民俾我先舅氏之手澤如存以資賞鑑家之考證絹山膠海真贋立别亦藉以報曼生殷殷見託之雅意即以刊板寄贈藏諸紅豆樹館以備遺書之一種謹誌數語以爲緣起

光緒七年秋九月潘霨書于崦西草堂



余性躭翰墨自束髮受書即耳蘊州
陶凫香先生之名知其弆藏之富賞鑒之
精心竊嚮往徒以從事舉業未由造訪
及長服官江南時先生敭歷中外勳望方
隆又不克遂識荆之願昔蘊于瞻以不得見
范文正公爲平生之憾余於先生彷彿似之
今中丞偉如潘公先生之宅相也比以奉諱家

居杜门不交一客與寒家有姻連之誼而
与余又訂文字之交每雙屐相過情
話一日持先生所著紅豆樹館書畫記卷
見眎云即欲授梓以余粗解六法屬為
弁言余伏讀之自唐宋以至本朝都計
書畫三百餘種分卷冊立軸為三類其體
例畧倣高詹事江邨銷夏錄辨别絹紙

詳載尺寸印章〻方圓大小如式加圈以楷
書記之亦高書例也顧詹事所錄不盡家
藏而先生所記皆去匿衍則收藏之富比之
高氏固已有過之無不及也至於抉擇謹嚴
論斷精確旁徵博引隱寓微顯闡幽之
意亦即為知人論世之資歐陽公曰晚知
書畫真有益讀是考者勿徒以供臥遊

取悅耳目已也勝國時東南重倪瓚之畫
好事者以有無分清俗於是偽作紛出
瓚之蹟雲林外有化幼霞或任幼霞魚目
相混無從攷定發源齊梅麓鑒藏家也
有九龍山人竹石長卷筆墨雄古款署幼
霞高士書法雅近涪翁而極健勁此卷現在
余齋似可援以訂幼霞之誣又恐涉於阿好未

敢遽發今閱先生記中第二卷文後承題
詞有幼霞令隱士句不禁狂喜數十年蓄
之於心者至晚年始得獲此證佐一旦豁然前
疑盡釋益嘆歐公之言不我欺也而先生此
書有功藝苑又豈淺鮮哉雖於先生此書識
有功矣苟非中丞公亟謀剞劂余又烏從而
覯之是中丞於先生不特以貴顯成甯氏之

宅相抑且以著作為外家之功臣嗚呼盛

矣辛巳冬日歸安吳雲謹書於兩罍軒



陶鳧薌先生以嘉慶戊辰翰林領袖清祕少壯之日即以文章名天下尤精于詞後出守郡洊至監司入歷卿寺至少宗伯年已八十猶提倡風雅奬掖後學先生官內閣侍讀學士時綴爲侍讀論詩讀畫並馬看花殆無虛日先生服官中外垂三十年偶有餘閒即留心書畫收唐宋元明及 國朝諸名家眞蹟不下三百餘種排比成編分爲八卷惜乎未梓行而遽歸道山也錢竹汀先生嘗云古人以不朽之精神託于絹素而絹素之有盡不如聲名之無窮然聲名之傳又必藉紀載以永之偉如姪恐其久而遺失也代

爲梓而行之其鄭重古歡俾先獻風流不墜於世又

烏可多得哉

光緒七年冬十一月同縣弟潘曾綬序

自序

余通籍後服官中外垂三十年公務之暇留心翰墨先後收藏唐宋元明及　國朝諸名家書畫眞蹟不下三百餘種平生別無嗜好當退食餘閒偶一展玩輒爲神恬心曠爰仿鐵網珊瑚江村銷夏錄諸書體例排比成編釐爲八卷中分卷軸冊頁三類閒有爵里無所表見者詳爲徵引加以論斷聊附知人論世之意朋好中有出其家藏見示者欣賞所及擇取一二名蹟附著其閒此周公謹雲煙過眼錄之例非創也惟念僻處一隅見聞淺隘區區藏弆何敢與海內

收藏家爭誇珍秘惟書畫流傳咸知矜重未可與玩物比然亦無積久不散之理使他日賞鑒者賴此以資考證是又余私心冀幸者矣

道光十六年長至後五日長洲陶樑譔於大名郡署

紅豆樹館書畫記卷一目錄

元曹雲西楚江清曉圖

元吳仲圭水墨山水

元鮮于伯機書佛遺教經

# 紅豆樹館書畫記卷一 手卷類

長洲陶　樑鳧薌編輯

## 唐韓晉公文苑圖

絹本高一尺三寸寬二尺九寸五分圖中一人就石舒紙右手支頤握管向上似沉思未得者旁有童子研墨對面一人曲肘據古松而立其後兩人坐大盤石上展卷共視居左者昂□首作迴顧狀湯垕畫鑒謂晉公人物淵源顧陸此圖用筆勁利衣摺頗類張懷瓘所稱採微畫如錐刀者洵眞跡也宋濂潛溪集載晉公七才子

圖不詳何人此亦無從考其故事矣鈐縫有丹□連珠印營□半印後有宣和御札按徽宗於辛巳改元建中靖國距丁亥七年正淸暇無事怡情翰墨時也書用瘦金體審爲徽廟宸翰無疑

韓滉文苑圖　丁亥御札六

李宗衍鑒定書畫印

此唐僕射封鄭國公韓滉之手跡而宋宣和間藏之御府者也里人王昂生得之襄邸轉以貽李宗衍兩君並精繪事號能賞鑒而宗衍一旦獲爲己

有喜不自勝乃爲裝潢而屬不佞識其下按唐史

晛善鼓琴草書師張旭畫與宗人幹埒然幹善畫

馬爲杜少陵所贊至晛絕不經品題將爲宦績掩

耶大都唐宋時自人主以至學士大夫皆以筆札

爲務大者則書其次則畫據史所稱晛於兩者可

謂兼詣而口獨傳其次者至使迴鸞翥鳳不見古

人之全美不無遺恨要以書之不傳與畫之不盡

傳者而此圖獨與宇宙長存若魯殿靈光歷年載

而不渝神明煥發丹澤若新且得歸於宗衍之手

楚失弓而楚得又竊爲斯圖慶矣

沔陽費尚伊題

新安汪毓書

文之苑鬱葱蘢石而菌松爲蓬講此藝唯四公屬思異攻苦同或指頤或俯躬或信卷或矚空金石破鬼神逌毫楮集煙雲叢千秋業百代工誰爲圖韓太沖溯厥師探微翁妙品上名無窮宣和世藏深宮世閱人如轉蓬傳民間以兵戎豐城龍劍雌不離雄是以更歷數百載猶落宗衍之手中披閱一過四座生風又何怪寶此畫者目如電而氣如

虹

青谿山人周夢暘 夢暘之印 敬明父

羅浮黃棐書 黃棐之章

南唐王齊翰挑耳圖

絹本高一尺四分寬一尺九寸九分圖作山水錦屏几列書畫數事屏側有小几及椅一叟披襟跣足而坐以右手挑耳一童瀹茗以進意致瀟灑按劉道醇聖朝名畫評齊翰建康人世爲右姓自爲童時已能畫地成人有挺立之勢日見加益仕僞主李煜爲待詔牛戩畫評齊翰畫

佛像神仙山水筆法入細及攷清河書畫舫稱錫山安氏所藏挑耳圖前有徽廟宸翰曰勘書圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰曰王齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印秘府葫蘆印所畫屏幛間細山水全倣王摩詰至人物衣紋宛然吳道子法也後有眉山兩蘇及王晉卿跋今觀卷中題識鈐印與安氏藏本不同而用筆古勁神采奕奕非元明人所能摹倣惟失去晉卿一跋或為後人割裂耳

王齊翰筆

宣和 內府圖書

御書之寶



伯時

希世之珍

秋壑

王晉卿嘗得耳聾意不能堪求方於僕僕答之云君是將種斷頸穴胸當無所惜兩耳堪作底用割捨不得限三日疾去不去即取我耳晉卿灑然而悟三日病良已以頌示僕云老婆性急頻相勸性難只得三日限我耳已較君不割且喜兩家總平善今見定國所藏挑耳圖云得之晉卿聊識此事

元祐六年六月三日軾書

子瞻

羽衣丈夫據牀剔耳胷中蕭然殊可喜也定國方

無事可以爲此但行將馳驅不復爾耳

元祐六年正月初十日子由觀



後蜀黃筌畫貓

絹本高一尺二寸七分寬八尺四寸五分圖中花草用重墨雙鉤傅色鮮麗一黃斑貓屈身伏戎葵花側昂首若有所伺一雪色貓仰臥戲以爪攫枸杞垂枝一貓黑白相雜踞地拳右足以舌自舐意態生動曲盡其妙前有鮮于圖印困學齋印後有吳門文氏家珍永存珍秘二印

蜀人黃筌



成都黃筌字要叔以工畫得名於時年十七事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使其為畫筆無妄下資諸家之善處而兼有之今觀此圖畫貓一卷精彩動人妙奪造化豈後世庸史所能及耶太原王芝

王芝私印

風微日暖園池靜閒卻凝眸捕鼠心捷爪利牙聊自戲錦茵叢裏弄秋陰

渤海高啟

高啟私印

高季迪

仲山父喬成鑒賞并藏

成化十有八年春二月上澣東海張弼觀

汝弼

此卷雙鉤小草極爲繁雜然葉葉靈空筆筆圓勁惲道生云古人愈繁而簡愈甚者此也至三貓神氣宛然如生得未曾有五代黃筌眞跡余未之見昔聊城傅秋坪曾出宋徽宗一冊據云收藏已五百餘年名人跋語甚夥

國朝初年伊祖星巖少保以漸攜入都門跋語失去觀其絹色墨色奕奕如新嗣余於長安亦購崔白翎毛一冊宋人筆墨余所見者以此二者爲最比較此卷花卉山石差足相似至翎毛之渾脫神妙遜此三貓多矣然則此卷爲要叔眞跡無疑已

可寶也崔白一冊近歸石琴道人晴窗對此不禁有觸余懷因幷記之

道光十四年歲甲午四月白下楊天璧 璧印

宋石恪春霄透漏圖

紙本高一尺九分寬四尺六寸五分此圖摹寫終南進士嬉酣淋漓之狀細窮毫髮恪性滑稽意必有所指唐制除夕賜百官歷日鍾馗前人文集多載謝表所以禦不祥而迓新福透漏之義或取於此按李方叔畫品載恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴執事左右皆

極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙畫法與此相近存復齋集又載恪鍾馗小妹圖畫一婦人四女鬼相從是恪於仙佛之外又好寫鬼魅變相也至其落筆高古得法吳道元尤非晚近所能仰企

圖畫見聞志石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之

益州名畫錄石恪攻古體人物斆張南本筆法

雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉

春霄透漏 篆書

松泉書 參政之章

御府圖書 宣和 伯榮審定 信公珍賞

春霄透漏圖

石恪

都尉耿信公書畫之章 公 會侯珍藏 吳榮光印

蔡印之定 儁石居

春霄透漏圖攷

春霄之透漏非肇於開元羯鼓之催乎神鬼之透

漏非啟於開元宮中之夢乎自是蕩莫能掩虛耗
鬼多而制鬼之神亦有靈矣按唐帝自驪山講武
還晝寢不悅夢鬼繞殿奔戲欲呼武士俄見被藍
袍角帶者捉鬼啖問是鍾馗既覺召供奉吳道子
圖進喜與夢同賜百金由是道子名超百代後來
吳興趙文敏跋鍾馗氏小妹圖稱龍章畫一年少
婦人四女鬼相從行筆傅色妍麗有唐人遺韻是
知畫神鬼人物者必法唐其有透漏者亦於斯見
矣今此圖乃石恪畫兩年少婦人俱絳裾黃裳長
袖髻上以骷髏為飾俱負劍其在樹底與藍袍烏

帽老判各坐石軸上婦以左手挽老判鬚判亦執婦臂婦以右手持酒鍾待童子斟滿欲强老判飲時一小孩攀判手欲上膝其狎玩如此似是老判婦與子也前有四鬼擊鼓橫笛按跳舞以侑懽後有一鬼供食未到備極一時奉承之態其一騎黑熊垂左袖掩一鬼使鬼使把抱其足倚傍行張蓋捧袱者皆鬼惟肩桃花一枝者及挈器以杖挑葫蘆琴囊團扇者是童子無女鬼相從婦右手持酒一鍾未飲二鬼在前捧壺跪勸貌甚恭前有露頂一翁坐牏牛一鬼倚隨倒著一巾挾一靴把一笏

是翁之物也一鬼因輸回扐不行倒身牽拽甚力而翁則屈其無靴一足在輸背兩手搦長管吹曲似媚騎熊持錘者不識小妹夫婦否乎數計二十婦人之矮婧童子之淸楚翁判之傴僂鬼使之怪醜畜獸之伏馭其趨蹡舉止之容皆恍如生動其景則紅桃放綠草舒韶華穠麗正人間踏靑遊賞折花攜酒之時而神鬼在虛無中似亦有所喜樂而嬉游也

歲乙巳秋仲睢水朱德潤書

朱德潤印　澤民

曾在吳石雲處　積穀山人

宋郭河陽山水

子京　雲亭　文壽承父　伯埜珍賞

絹本高一尺一寸一分寬七尺四寸河陽畫師北苑多作平遠此卷邱壑幽邃林木蒙密橋亭樓閣工整有法宣和畫譜稱其回谿斷崖巖岫巉絶峯巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀可謂善於形容矣

雲林子　東海倪瓚　十洲　文印徵明　趙印子昂　范氏伯埜

宋蘇文忠公書李太白梁園吟卷

紙本高一尺一寸五分寬一尺二寸八分計二十九行按李集黃雲一作黃河莫學夷齊句一作何用孤高比雲月當以文忠所見爲定本太白詩才超逸得文忠手書可稱雙絕

梁園吟

我浮黃雲去京闕挂席欲進波連山天長水闊厭遠涉訪古始及平臺間平臺爲客憂思多對酒遂作梁園歌卻憶蓬池阮公詠因吟淥水揚洪波洪波浩蕩

迷舊國路遠西歸安可得人生達命豈暇愁且飲美酒登高樓平頭奴子搖大扇五月不熱疑清秋玉盤楊梅爲君設吳鹽如花皎白雪持鹽把酒但飲之莫學夷齊事高潔昔人豪貴信陵君今人耕種信陵墳荒城虛照碧山月古木盡入蒼梧雲梁王宮闕今安在枚馬先歸不相待舞影歌聲散綠池空餘汴水東流海沉吟此事淚滿衣黃金買醉未能歸連呼五白行六博分曹賭酒酣馳暉歌且謠意方遠東山高臥時起來欲濟蒼生未應晚

元豐三年五月書　軾

東坡先生此書爲蘇仲虎尙書所藏鑒定精審無可疑者淳熙六年六月十七日放翁陸游題 五岳游

右梁園吟一卷爲蘇玉局所書字形溫潤無一點俗氣當時號能書者數家雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝則皆不逮我蘇公也

曲江錢良右題 錢良右印

端明是卷圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉又挾以文章妙天下忠義貫日月之氣自非書家所能爭長也

青田劉基 伯溫父

永樂十六年春三月八日觀於聽松風處

解縉 學士之章

宋黃文節公書東華李眞人詩卷

絹本高一尺七寸三分寬一丈七尺七寸計四十三行隔水綾上方有天籟閣印下方有項墨林父秘笈之印後有檇李及項元汴印項子京家珍藏印

內府

朝披夢澤雲笠釣清茫茫尋絲得雙鯉內有三元章篆字若丹蛇逸勢如飛翔還家問天姥奥義不可量金刀割青素靈文爛煌煌嚥服十二環奄見仙人房

贈我纍纍珠靡靡明月光勸我穿絳縷繫作裹間璫
挹子以攜去談笑聞遺香
人生燭上華光滅巧妍盡春風繞樹頭日與化工進
祗知雨露貪不聞零落近我昔飛骨時慘見當塗墳
青松靄朝霞縹緲山下村既死明月魄無復玻瓈魂
念此一脫灑長嘯登崐崘醉著鸞皇衣星斗俯可捫
元祐八年七月丹元傳此二詩

黃庭堅

涪翁生平多與異人遇此詩云傳於丹元者道人

姚安世自號也先生將赴定武前兩月與姚相會於京師出東華李眞人像及所作二詩云近有人於海上見之蓋太白云雖事涉荒怪然決非火食人所能贗作嗟夫二公未遺世時世皆以謫仙目之今當相從於閬風弱水之上醉笑調歌靈音相答皆九霞空洞中語世豈復有神遊八表傳誦而來洗去萬古俗氣吾老矣尚幸見之

正隆四年閏六月西山蔡松年

蔡

翠嵓

項

頌太白此語則人間無詩觀山谷此筆則人間無

字今有丞相蔡衛公所題則人間無所啟其喙縱復妄發適為滓穢清虛此卷當有神物護持自非夙緣留名十洲三島者未易得見況擅有而藏之者豈陸行人哉

施宜生謹識

施宜生印

三住老人

子京父印

星林子

孔子作春秋游夏不能措一辭此卷清奇超妙蔡衛公首發明之施宜生繼品題之顧以晚進安敢措辭於其後哉姑記姓名以見榮觀之幸焉

劉沂謹書

辭達而已

忠孝傳家

太白清奇出塵之詩山谷飄逸絕倫之字非衛公品題無以發明二公仙去已久蕭閒今此身誠非虛語

正隆己卯立秋前一日高衎識 [高氏穆仲]

山谷傳東華之詩蕭閒題山谷之字三住老仙發揚之金闕侍郎秘藏之雖至寶所在有物護持終恐六丁持去如珪輩薄福之人或不得時見之也

此所以捧玩再三遲遲其還是月中休日蔡珪謹書 蔡珪印信 正父

檇李 項子京家珍藏 永存珍玩

墨林子 子京 項元汴印

乾坤清氣

黃文節公書金相蔡松年跋之詳矣正隆乃金主逆亮年號施宜生即史所記奔金使宋洩機而被戮者松年而下用筆皆稍似黃當時宜生輩於松年辭極推重書必提頭此當時嫌後之風也然由此亦可觀其人覘國之脈矣山谷之筆固無容議

惟因此展玩殊深慨歎故識之

延陵吳寬





黃文節公行書眞跡惟七佛偈與此卷流傳名重筆墨蒼奇字蹟完好然七佛偈只蔡惠公一跋此則金朝諸老所題凡五多一時名輩金人筆墨世尤罕見當與黃公書並傳按蔡松年字伯堅仕金由行臺尚書令史至尚書右丞相加儀同三司封

衞國公鎭陽別業有蕭閒堂自號蕭閒老人謚文簡當時樂府推伯堅與吳彦高號吳蔡體有集行於世其自序云王夷甫神情高秀宅心物外爲天下稱自言少無宦情使其雅詠□虛不經世務超然終其身則亦何減嵇阮而當衰世頹俗力不可支之時不能遠引高蹈顚危之禍卒與晉俱爲千古名士之恨讀此序則其生平可見施宜生字明望浦城人宣和末爲潁州敎官仕金爲翰林學士自號三住老人其在潁州日從趙德麟遊頗得其門沾溉劉祁史不載味其跋語亦蔡施同時人高

衎字穆仲遼陽渤海人敏而好學自少有賦名同
舍生欲試其才一日賦十題戲之衎執筆怡然未
暮皆就彬然可觀年廿六登進士第乞歸養逾二
年調鄜陰丞歷官尚書省令史前後三爲吏部銓
事恪舉選人便之大定五年以病告歸蔡珪字正
甫松年長子七歲賦菊花詩語意驚人日授數千
言天德三年進士擢第後赴選調求未見書讀之
其辯博爲天下第一歷澄州軍事判官三河主簿
正隆三年銅禁行官得三代鼎鐘彝器以正甫博
物且識古文奇字解爲類編官復爲翰林修撰同

知制誥改戸部員外郎太常丞朝廷稽古體文之事取其議論爲多其續歐陽公集古錄六十卷古器編卅卷補南北史志書六十卷水經補亡四十篇晉陽志十二卷今之傳世宋元人墨跡尚可得金人墨跡甚少此不僅滏翁書法高妙諸跋字跡皆佳故各書大畧後之覽者當并跋而寶藏之

萬歷己卯二月王世貞識

王世貞印　志信道人

永存珍玩　湯氏寶玩珍藏之印

宋李伯時白描渡海羅漢圖

澄心堂紙本高一尺五寸寬二丈二尺一寸凡

七接圖中十六應眞渡海者二尊居前一趺坐贔屭上一跨神龍龍君具簪笏萃眷屬出迎波濤洶湧中有二異獸截流而渡其餘各以神足力乘狻猊辟邪犀象虎鹿之類陸行在後鬚眉奇古衣裓莊嚴用筆純是鐵線圈法洵爲龍眠眞跡按王越襄敏集載有伯時羅漢渡海圖亦無題識與此正同

佽語　㝏周

昔山谷題渡海羅漢謂此曹皆具神通何至拖泥帶水如此予謂龍眠筆端三昧火方欲煮乾四大

海水驅電鞭霆移山排岳何論風波要是未攝入智者大師缽中故詭怪百出耳此卷所在如建塔廟若設茶作供或化爲白乳或凝爲雪花桃李芍藥皆未可知如不信者眉山蘇氏有故事在

鳳池過客九十叟胡正定題

黃山八十老人孫鼎書 孫鼎之印 公調

此十六尊者卷子紙色黯舊用筆圓渾絲絲入扣乃晉人之縣裏針也惜無款印及元明人題跋恐有殘缺失落卷尾僅孫鼎書胡氏一跋以爲龍眠眞跡想當日必有所據昔董北苑無款印半幅水

墨山經思翁備詳其從來授受高江村復載入消夏錄遂流傳至今所謂半幅江南北苑山是也晁香先生此卷與宋元名人一冊同時得之冊中首幀李伯時白描人物氣韻渾古筆墨流動與此相類傳爲危太樸舊藏弇州山人跋語甚晰此卷在當時與宋元名畫同一珍重可知矣惜未經敘其從來授受之源致使無款印者湮沒至今實爲恨事然豐城采炫合浦光騰古人命脈精神世必有真知碩見者姑識數言以俟之時道光甲午四月白下楊天璧記并書天璧

宋李伯時白描揭鉢圖摹本

絹本高一尺二寸寛一丈八尺圖中摹寫毛羽鱗介諸變怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰前有魔兵鬼卒執械樹幟意若待戰又有移山前往者鬼子母則據地而坐旁立一小兒諸女環侍於旁或曲跽進觴或附耳密語驚怖之色可掬賓迦羅覆於鉢中衆鬼支木作架引鐵絙曳之木折絙絶有顛蹶者再前則衆鬼擊鼓鳴鉦奮身欲鬬往往矢墜刃斷倉皇而遁世尊旁僅迦葉阿難兩尊者侍立金剛神擁護而

已按龍眠揭鉢圖舊爲王鳳洲爾雅樓所藏仇實父亦有摹本妻子柔學古緒言述吳文定跋以爲五代人所繪沈石田跋又稱其着色則是圖非創始龍眠亦不專事白描矣此卷工整有餘用筆尚欠圓勁當是明人摹本 玉齋賞鑒過物

李龍眠妙筆 秘府

龍眠居士李公麟畫 龍眠居士

[illegible]

寶積經

鬼子母者是鬼神般若迦妻有子一萬皆有大力

士之力其最小子賓迦羅此鬼子母兇暴妖虐殺人兒子以自噉食人民患之仰告世尊爾時即取其子賓迦羅盛著鉢底鬼子母周遍天下七日之中推求不得傳聞他人言云佛世尊有一切智鬼子母即至佛所問兒所在時佛答言爾有萬子惟失一子苦惱憂愁而推覓耶世間民人或有一子或三五子而汝害殺鬼子母白佛言我若得見賓迦羅永不殺世人之子佛即使鬼子母見賓迦羅於鉢下盡其神力不能得取還求於佛佛言汝好受持三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼子母如佛

勑受於三皈及其五戒當受持已訖即還其子佛言汝好持戒汝是迦葉佛時羯肌王第九女作大功德以不持戒故受鬼形

庚戌春三月廿又二日敬手書於五芝館

雲間沈度 沈度 沈氏民則

吳匏公嘗道及揭缽圖精妙非常予以未見為恨暇日偶過宜興吳大本家同游張公洞時有沈時暘邀余宿夜鐙出示見其千變萬化細窮毫末有春蠶吐絲之妙展閱三復遂喜而識之

震澤王鏊 王鏊 震澤世家

右宋李龍眠寫佛語賓迦羅故實細窮毫髮不可以言語形容非胸中具有夙慧者不能有此藏者宜珍重之

耐軒居士王達敬識於成性堂中 王達之氏

宋米元暉雲山圖

紙本高一尺四分寬五尺烟巒雲樹隨筆點染無不入妙亦由於胚胎家學也隔水綾前後有冬庵審定印鈐縫有谷室圖書記

蕉林 子京父印 居貞私印 前身金華牧羊子

山從人面起雲傍馬頭生

米友仁寫 虎兒








臥遊渺萬里楚天清曉秋紅日江上出白雲山際浮蒼莽迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思子徒離憂

至大四年戊申春孟頫題



余友人持示米元章之子元暉雲山圖筆法瀟灑用墨淋漓大有父風昔人稱宋之有二米猶晉之二王其重爲何如耶

蜀人虞集書



宣文閣鑒書畫博士丹邱生柯九思同觀 丹邱生

滄浪漫士倪瓚啜茗觀於淸閟閣 倪元鎭氏

右小米山水卷初藏於苕川李振叔處後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所元暉此圖亦爲厚幸矣

宏治癸亥春日吳寬 吳寬

森林圖史 生平眞賞 王翬之印 王印原祁

趙千里桃源圖

呂氏家藏 平生眞賞

絹本高一尺二寸寬一丈二尺九寸山石純用青綠輪廓皆鉤金彩色晃耀夾道長松古柏間以緋桃步步引入勝境洞中人熙熙往來亦有詢漁人蹤跡者情狀逼肖屋宇田塍無不精緻千里博涉書史下筆自爾不凡其弟希遠伯驌亦有是圖見嚴氏書畫記今雖未能兼收並蓄亦可想見二難競爽矣卷首隔水綾上有吳氏筠清館所藏書畫方印蕅荷屋中丞舊物也

千里伯駒 隸書 千里 山水史 李獻吉氏 伯榮審定

桃花源記 文不錄 東海徐元玉父

紙本楷書共二十二行

皇慶二年春三月薊邱李衎書　息齋

桃源行

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行盡青溪不見人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸脫去遙看一處攢紅樹近入千家散花竹二句樵客初聞漢姓名居民未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中雞犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明閭巷埽花開日暮漁樵乘水入初因避地去人間及至成仙遂

不還峽裏誰知有人事世中遥望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷安知峰壑今來變當時只記入山深青溪幾曲到雲林春來徧是桃花水不辨仙源何處尋

宋宗室千里工於繪事足繼二李之妙此圖谿徑迂徊人物生動展視一過宛見當年異境因錄摩詰此篇聊以附驥云爾

許衡 許衡之印

桃源柳陌轉山橋古本蒼藤自六朝是處誅茆可

容易幾乘春漲弄春橈　　程敏政 [篁墩] [文學侍從]

趙千里所作桃源圖向爲粲溪邵二泉司徒家藏物今司徒已矣而其姪欲求售於少傅公公與司徒素有雅好遂爲購之雖重友誼誠知其畫之不易得也并記其顛末於後

嘉靖丙戌孟秋二日識　　徵明 [文徵明印]

宋林椿鴛鴦

絹本高一尺六寸四分寬一丈五寸圖中鴛鴦凡六細波如縠藻荇交縈二大者游泳其間上有水葓垂穗兩雛並宿於前其二就岸側作孳

尾狀工麗之中自然幽雅

浙江通志林椿錢塘人工花草翎毛瓜果皆師趙昌傅色輕淡生意藹然淳熙中待詔畫院賜金帶以寵之

文彭　陶九成　雲間何氏叔昆珍藏印　子孫永保

畫院待詔林椿製

清森閣書畫印　周印伯琦　巴西鄧氏善之　九龍山人書畫印

宋劉松年十八學士登瀛圖

絹本高一尺二寸六分寬二丈六尺三寸五分

圖中所繪十八學士偕行者二偶立者二對奕者二觀書者二會飲者七就几展卷者一撫琴

者一據榻倚几而傾聽者一餘則樂工六人僕隸三十八人馬十九匹驢及鷹犬各一屏帷几榻槃匜壺樽之屬無算用筆細潤設色秀雅在院體中應推巨擘按閻立本十八學士畫像張居正太岳集稱嘉靖間山西監生魏希古條陳邊事封進此卷發兵科留藏王元美弇州山人稿又稱公取自青瑣摹得服有緋紫青綠四色皆巾裹獨蘇世長黃冠禿無髮腦傍有七黑黶若星者極肥而短頷胡鬖鬖被口與虞世南面皆皺紋今觀是圖無一皺面禿髮及衣綠之人

間有衣白者疑松年自出新意不盡倣舊時粉本也

陳善杭州府志松年錢塘人居清波門俗呼暗門劉紹熙畫院學生師張敦禮工畫人物山水神氣精妙過於師甯宗朝進耕織圖稱旨賜金帶

平原陸元善印

畫院待詔劉松年繪

松年之印

清容齋書畫記

子孫保之

唐十八學士登瀛圖記

錢氏家珍

帝高陽之苗裔

俊髦萃於一時詎躋貞觀之初詞淵藻於當世甯

匹瀛洲之侶盛矣乎唐太宗滌蕩隋氛功侔湯武創始鴻休跡近成康自古功德兼隆由漢以來何有嘗聞太宗求賢授任善導諫言可謂精誠英毅之主更輔以明達之吏佐以文學之士天下向慕謂之登瀛洲十八學士者誰耶如房元齡夙夜盡心惟恐一物失所用法寬平不以求備取人不以已長格物與杜如晦引拔士類常如不及至於唐室規模首出二賢所定是以唐室賢相推房杜焉如于志甯孔穎達以太子好嬉戲頗虧禮法能數直諫上聞而嘉之各賜金一斤帛五百匹如蘇世

長與帝有舊微爲諫議大夫常從獵高陵曠原大獲飛馳帝謂世長曰今日樂乎對曰不滿十日未足爲樂帝變色而笑曰狂態復發耶對曰於臣則狂於陛下則忠帝深然之如虞世南者幼受學於吳顧野王煬帝愛其才然性疾峭十年官七品不得徙太宗踐阼進宏文館學士貞觀四年遷秘書少監如許敬宗大業中舉秀才後爲李密記室太宗聞其名召署學館除著作郎掌誥命如褚亮姚思廉薛收陸德明李元通李守素蔡允恭顏相時薛元敬蓋文達蘇勉等皆有王佐之材悉稱命世

之臣也爰有登瀛洲之語劉待詔繪為圖以十八士會翫登覽摹其生意究其工巧金貂元纓飄飄愉逸徒口流潑馳騁田獵灑曠巖崿賞奏響泉握算局勝搆思麗辭點染岑崟博雅彝鼎嘯詠巖壑憑高俯流接談之向背主從之威儀森然厠紀律宛若履斯境無不曲盡其妙卽蹊逕園圃樹石林泉臺榭崖阜極盡伎倆之都展翫時令人風生兩腋弱思頓釋今人欲彷彿一二不可復得松年非入頡中三昧何能造此神妙也哉

永樂壬辰春二月雲間沈度書

沈度之印　民則

楊榮觀 大學士章

明良世際古來難況此方當國步艱經略每勞資
重大琴書聊自適餘閒秦王事業誰能匹學士英
猷不可攀千載一時才並入風雲談笑指揮間
歲在上章困敦子月之朔宋犖題 宋氏中府 翰林國史修撰之印

錦帆高張役萬夫燕歌趙舞歡江都豈虞鼙鼓動
天地塵埃迷却歸來途眞人忽向關西起少年秦
王洵更美日表龍姿世獨雄化家爲國功無比府
開天策上將軍不特能武兼能文門館招延盡英
傑龍虎際會生風雲玉饌金虀任意供寶馬雕鞍

恣游逸吁嗟此圖何逼眞千金令人想顏色至今爭羨登蓬瀛瀟灑意態妙入神安知武德七年後不是諸賢細討論五湖陸師道題 陸氏子傳 世德堂

右宋劉松年所繪十八學士登瀛圖一卷極鋪張之盛摹寫之工予展玩竟日不忍釋手見諸學士鬚眉欲動從者服役如有應聲眞奇繪也因筆數語附之卷末以誌欣幸云爾

隆慶二年十月周天球識 天球

宋錢舜舉花鳥含桃

絹本高一尺四寸三分寬一丈一尺三寸花鳥

環匝有櫻桃一樹結實纍纍豔如火齊兩雀雛

爭食併墜於地棘端一雀喈喈作喚雛狀前有

白頭翁踏枝對語氣韻深厚足以接軌趙昌

神品　李槐　虛朗齋　子孫世昌　檇李項氏世家秘玩

子京　平生真賞　墨林生　宮保世家　項子京家珍藏

雪溪錢選舜舉　舜舉

景宋　龍叔

百卉紛披煥眼新枝頭杜宇惜餘春清溪浣恨難

成錦紅雨塵香藉綺茵

千豔叢埋怨漢斜休敎御史管鉛華一枝帶露今

猶濕春去春來總莫嗟

清河張謙 張謙

錢舜舉所畫花卉翎毛卓絕千古此卷尤極精妙其著色纖豔點綴天然迥非凡筆所可及卷後有元名公張謙題句余向從武林見此時切於懷今於燕邸得之不啻天球大貝也遂書以記

延陵吳寬識於匏繫庵 吳寬 匏庵

宋錢舜舉飛熊圖

絹本高一尺二寸寬一丈二尺二寸八分西伯與尙父偶立世子侍後旁有漁父叉手而觀持節者一執曲蓋者一捧印及劍者各一司儀衞者十有五環侍於車旁者二十有二馳馬者一乘馬者四掌馬者四計五十四人惜絹質斷裂彩色剝落其摹寫之工猶可髣髴得之

錢選 〔舜舉〕 〔价生〕 〔吳寬〕

〔引首〕

題飛熊圖

君不見大海之東有渭川老翁垂釣數十年鬢眉

如雪筋力健胸中韜略藏千篇紂惡已稔天心厭
王氣歸周歷數禪聖主必當有賢臣乘時奮起經
綸兒非龍非彲亦非羆大人虎變誰能知載之後
車作軍師白旄飄揚黃鉞麾誅君弔民四海一亂
臣十人公首出放馬歸牛不用兵論功封爵開齊
國假令尚父不可得三分有二虛王迹誰於十三
年後圖畢造區宇建皇極固知此翁帝簡留八百
姬籙先定籌白魚火烏適會合飛熊名號輝千秋

戊寅春三月望書遂昌鄭元祐　鄭印元祐　西湖長

吾雖未能形容此圖之神妙而展玩一過夢寐不

忘昔人稱之爲至寶良有以也

雅宜山人王寵　王寵之印　王履吉印

宋無名氏牧牛圖

粗絹本高一尺寬四尺三寸兩牧豎牽牛前行其牛一正一側又有牝牛聳立犢子就乳其下一豎藉草吹笛一豎置笠於地倩人代覓頭虱旁有雀籠一具筆力遒勁墨色深默李竹嬾評韓晉公五牛圖云骨骼轉折筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之所言與此相合卷爲磁州張雨香籛舊藏云是宋畫因絹素霉爛裝池時截去

題跋今無由知爲誰某矣

宋人臨王摩詰輞川圖

絹本高一尺二寸六分寬一丈二尺一寸九分

石門方鐵珊廷瑚家藏按山谷集稱輞川圖世

有兩本一用矮紙一用高紙董彥遠廣川畫跋

又云輞川詩有南北垞華子岡欹湖竹里館茱

萸沜辛夷塢此畫頗失其舊當依其說改定此

眞跡之僅存者然考宣和畫譜不載是圖米元

章畫史所稱長安李氏所藏小輞川圖尚是摹

本在北宋時已屬罕覯前明分宜嚴氏籍沒時

此圖多至三本其爲摹倣不辨可知是卷既用絹素與山谷所言紙本不合觀其石用小斧劈皴樹葉多作夾筆人物眉目分明深得右丞遺意當是宋時名手所臨卷尾署王維二字並鈐名印在唐人固未嘗有此也

王維　維　虞藏寶玩　船　苕溪吳氏子與家珍藏　延清堂收藏書畫印

元趙文敏公臨十七帖　文不錄

神品　項元汴印　子京父印　項墨林鑒賞章　奕世珍藏永保无斁　鈐山堂圖書印　吳廷

趙　大雅

紙本高一尺二寸寬一丈八尺四分計三接分

二十六段其一百三十五行文敏書直入晉人之室而秀骨天成自然流露晚年致力既深氣息醇古此卷純用禿筆無復平時姿致所謂皮膚剝落獨見眞實者按仁宗延祐三年公已年近七十臨池之興老而彌篤宜其深造自得也卷爲鈐山堂故物接縫處有介溪方印後歸天籟閣中亦足一雪老奸之辱矣

延祐三年五月望日松雪老人臨十七帖 趙氏子昂 松雪齋 趙氏書印

介溪 墨林山人 項子京家珍藏 項墨林父秘笈之印 墨林秘玩 平生眞賞 寀子 神游心賞

淨因庵主 子諒所藏 子孫永保 墨林 虛朗齋 檇李項氏世家寶玩 退密 項叔子

衎做

若水軒

子孫世昌

王守仁印

文徵明印

何瑭

何景明印

李夢陽印

崔銑

邢侗之印

董其昌印

黃道周印

王鐸私印

元趙文敏公青綠山水

絹本高一尺二寸八分寬一丈八尺五寸樹石人物純用右丞遺法而氣韻生動脫去畦町容臺集所稱吳興畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷是也圖藏張雨香家

水痕秋落蟹螯肥閒過黃公酒舍歸魚覺船行沉草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉踈分夕

照微却憶清溪謝太傅當時未惜解蓑衣

子昂 趙氏子昂 趙孟頫印

地僻稀人迹重林日自虛鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初餘潤重侵履浮埃倦整書樵漁時上下閉戶又何居

宋无 吳逸士宋子虛

草堂高迥勝危樓時□殘陽向晚秋野色青黃禾半熟雲容白黑雨初收依依曲巷聞柯笛隱隱長河認客舟正是詩家好風景懶隨前輩却悲愁

胡儼書 頤庵

元曹雲西楚江清曉圖

紙本高一尺九寸寬八尺五寸五分此圖得之正定書肆爲蕉林書屋舊藏邃密之中氣韻生動墨瀋烟痕與之俱化可稱逸品董文敏畫禪室隨筆舉其鄉名家以曹爲冠非阿私所好也松江志曹知白字又元別號雲西華亭人至元中爲崑山敎諭不樂辭去隱居讀易或放筆圖畫掀髯長嘯人莫窺其際

四友齋叢說吾松善畫者在勝國莫過曹雲西其平遠法李成山水師郭熙蓋郭亦本之李成也筆墨淸潤全無俗氣

至正壬子八月臨燕侍郎楚江清曉圖 江山餘興

曹知白 曹氏知白

龍圖學士有名畫後人愛之等璆琳吳綾重襲昆玉軸能倍其値雙南金雲西老子發逸想揮毫一寫湘江深三折肱兮心有得平生嗜好勞追尋波流蒼茫萬頃碧曉風晴樹開幽襟吾心湛澈正如此要看巘嶂齊森森

貢性之 貢氏性之

野草欲低江樹寒洪濤捲風吹白菅魚龍掀浪小舟遠行人目望衡湘山楚雲渺渺如千里波光斂

灩江之汜直欲嘯傲凌滄洲素公之筆如椽爾

李夢陽　仙客　式古堂書畫

元吳仲圭水墨山水卷

絹本高二尺二寸一分寬二丈一尺二分仲圭畫法巨然而筆勢雄渾墨氣淋漓自然深厚孫大雅滄螺集稱其以佳紙作畫於絹素絕少此固可貴也今藏方鐵珊處

宋之　山邨仇遠仁近　吳氏全

至正二年秋八月西湖寓舍戲墨也

梅道人　嘉興吳鎮仲圭書畫記　敬仲　玉峯顧氏善夫收藏印

雨歇重林烟樹濕風來虛閣晚窗涼幽人倚遍闌
干久始識山中興味長
梅庵點筆有神助開卷颯颯松風涼巨然去後無
何有屈指於今猶擅長
吳梅庵吾之至友也書無不讀而繪事尤精更有
高世之行所謂魯之原憲晉之陶潛殆其儔乎余
固愛其畫而更愛其人每有所請無不應之而悉
佳妙就中畫卷卽使王洽復起董巨再生亦何過
焉後世子孫永善藏之
至正甲辰四月十有一日錢唐仇遠識

梅花庵主清且奇隨意點筆自合詩高尚不趨車
轍迹斯圖不讓虎頭癡谿中有人還竚望江上征
帆歸去遲何處漁歌聲欸乃碧雲疎樹晚離離
仲圭與余交從之舊別來四載心甚念之今日仇
仁近出長卷來索題閱之奚啻見仲圭也因並識
之是歲孟冬廿四日太樸危素
周伯琦觀於雙清堂篆書

揮灑原谿筆有神溪山溪屋共春雲千年不獨王

摩詰三絕今看鄭廣文

零落苔花春雨多舊溪何處問鷗波披圖不盡懷賢意誰為青山葺薜蘿

建民胡布

遂昌鄭元祐敬覽

元鮮于伯機書佛遺教經

金粟箋高一尺一寸六分寬二丈一尺六寸五分烏絲闌共二百十一行凡五接第一行佛遺教經字二行初字三行法度字四行已字五行槃字偏傍六行說字十一行田字十四行相字

十五行仰星宿推字原文殘缺爲後人所補

佛遺教經文不錄

延祐六年五月初六日寫於六和精舍

鮮于樞

伯機書負雄勁之氣加以淸苦之學故其超詣如此今觀此經使人肅然起敬

至正十年冬十月扶風馬琬

馬琬私印

至正十二年春三月吳孟思觀於錢塘寓齋隸書

元鮮于太常負氣雄勁以一代人物自許今傳世者獨其書而已此書遺敎經意度中藏風骨外露

觀之者尙可想見其人

完庵劉珏題 劉氏 廷美

右元鮮于伯機書佛遺教經一卷運筆處得蘭亭遺意可富一代合作松雪翁謂困學書筆筆皆有古法斯盡之矣宜寶藏之成化甲辰七月既望延陵吳寬題 吳寬 原博

佛說傳於世最古者爲四十二章漢時所譯頗爲釋氏改亂其文又增首章次則佛遺教帖傳是王右軍書文義質直得儒書精義遠出華嚴楞嚴諸佛書之上葢譯時在晉魏前也遺教以不畜積不

安置田宅及顯異惑眾爲戒而進之以有媿恥求
精進修智惠皆異乎後世之爲禪學者釋氏戒貪
嗔癡人有財而求其布施非貪乎金剛努力地獄
變相非嗔乎生不滿百而妄冀成佛生天非癡乎
唐以來僧眾談空流而愈失大與遺教違異且遺
教爲佛終時口授之辭余遊關中盩厔葢有老聃
墓云伯機此書用中鋒秀潤得晉人風格昔見趙
文敏寫佛說四十二章於中州又獲觀此帖於家
鳳卿賢仲所惜歲事匆匆不及臨本望鳳卿之影
寫見詒矣嘉慶五年人日孫星衍題於金陵五松

## 書屋

孫氏伯淵 東方廉使

泖上草堂

舊唐書以古無釋家不錄經典劉昫例也顧自貝葉作書爭相傳寫如金剛經心經諸帖後人奉之爲奇珍較布地之金鎭山之帶殆過之矣鮮于伯機書佛遺教經長卷瀋水孫問經草堂所藏跋之者馬琬吳孟思劉珏吳寬或謂負雄勁之氣加清苦之學或謂意度中藏風骨外露又謂運筆處得蘭亭遺意可當一代合作皆非阿好他日鳳卿渤之石堪與晉唐人爭席無疑宣城張炯跋尾時嘉

慶庚申二月朔日隸書 炯印 叔子

此中有眞意

世稱遺教經乃逸少筆歐陽文忠公以爲非是東坡云自逸少在時小兒亂眞自不能辯況數百年後傳刻之餘而欲必其眞僞難矣顧筆墨精穩自可爲師法其論極至當鮮于太常書與松雪翁相抗運筆遒潤頗得晉唐人正派今此經四五千言用金粟箋書自首至尾無一懈筆世所稱逸少本者此眞得其雄勁矣古人多喜寫佛經如蘇黃諸公至於趙松雪文衡山董香光要皆以筆墨作佛

事者也雨窗問經草堂藏弆甚富此其一焉頃將北歸應試欲以是卷摹石公諸同好因屬跋尾而並記雨窗之語以當左劵

嘉慶五年庚申二月朔上元義山楊埙拜手時年六十有九 義山楊埙 壬子生 丙辰徵士

唐人書經每一部輒易一法而却一筆到底豪不間雜他法太常此卷乃師其意而遒古擻脫有天馬行空之勢松雪每以三紙易其一紙得輒毀之其見畏於名人如此可想知也晁雍其善藏之

道光七年四月汲林那彦成題 繹堂 那彦成印

困學書與松雪齊名世間眞跡甚少此卷爲鳳卿
二兄所藏秀勁中無一懈筆尤可寶貴予嚮見明
人嚴調御所臨佛遺敎經小楷書後附唐太宗施
行敕雖未知此經譯於何時知爲唐以前傳本也
嚴君石刻今在吾鄉佛寺他日當手搨奉寄以資
考證嘉慶辛酉上元後三日錢塘何元錫書於五
松園 元錫

鮮于太常與松雪齊名乃後世斷無不知松雪之
人而竟有不知鮮于之人則何也是書結體與松
雪相同用筆則微别蓋中多偃筆無趙之圓熟而

蒼勁則或過之鳳卿先生博雅好古珍藏頗富前示我松雪酒德頌今復示以此卷展玩數日神妙如在心目間也嘉慶六年二月冶城山樵管鏞題

管鏞私印　退庵居士　冶城山樵

大興朱錫庚銅陵章天育宣城方楷嘉定錢東垣桐城姚原綬旌德劉成書臨榆吳鼎臣甯遠溫際清漢陽葉繼雯蕪湖黃鉞同觀於都門西河沿孫鳳卿蔭君寓齋　隸書

困學民此書特爲閑雅殆唐人寫經手之遺韻耶

涵齋居士張燾　涵齋

嘉慶六年九月三日海甯陳鱣觀於京師虎坊寓舍是日爲鳳卿光祿生辰題此以介壽同寓者宣城張君季和也 隸書

董香光謂鮮于伯機不能與趙吳興並駕馳驅蓋其結體稍遜邑之也非惡之也鳳卿觀察出此見示因識於後嘉慶丙寅路經涿州獲觀茸城少雲沈觀成 觀成

庚子日拜五經

右佛遺教經一卷鮮于太常所書有云節身時食清淨自活端心正念不得包藏瑕疵顯異惑衆當

制五根勿令放逸入於五欲心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊大火縱此心者喪人善事制之一處無事不辦行道無欲之人而懷嗔怒甚不可也譬如清冷雲中霹靂起火非所應也多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人無求無欲則無此患少欲者心則坦然無所憂畏觸事有餘常無不足知足之人雖臥地上猶爲安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富當勤精進譬如小水常流則能穿石若行者之心數數懈廢譬如鑽火未熱而息雖欲得火火難可

得若有知惠必無貪著常自省察不令有失云云與四子書大旨不殊同里孫伯淵先生跋後所謂得儒書精義是也知足之說蓋又括黃老之蘊至書法予所不知但覺其秀美潤勁脫手如新而已庸母老弟喪沉溺苦海將自北還南鳳卿觀察出此屬題讀之如熱毒中服清涼散漫書數語爲著其略　臧鏞之印　用中一字西成

嘉慶丙寅上元前一日武進臧庸題於涿州孫氏經訓齋

道光丁亥五月十日則徐由都赴陝路經保陽飲

晃蕃前輩衙齋出示此卷輒爲盡一大白時同觀者孝感屠之申來安戴宗沅夜闌酒酣則徐倚裝識之別後當勿忘此墨緣也 則徐之印 少穆

西清編輯書畫得見困學眞跡數種以透光鏡詩足稱雙絕此書恰到受用處非爐火純青之候不辦僕年末六十而目昏手弱不能細書恐愧於古人者又豈獨斯事也耶丁亥冬至前期晃蕃先生遠寄屬題聊識數語歸之英和 英和私印

數年來見唐人書經將十數卷雖運筆結體間有工拙而意境皆相類此卷遒古蕭散於漁陽爲變

體驟觀之幾以爲廣惠禪藏本也戊子九月十四日尙先入蜀道出保陽飲晁薌前輩署出觀此卷三復敬題

鮮于太常遺蹟流傳頗少此卷後半紙墨完好更得諸大賢審定臨池家尋其筆蹤庶可上窺晉唐閫奧洵希世之珍也道光己丑立秋日謁晁薌先生於宣武寓齋惠賜一觀曷勝厚幸毛鼎亨謹識

伯機於至元間渡江始學書時年二十四其卒年四十六學書僅廿三年輒與松雪比並蓋其天姿

有大過人者非第以淸苦學力勝也此卷妙處前
跋洵稱確評第攷伯機生於元憲宗七年爲宋理
宗寶祐五年少後松雪四歲卒於大德六年此卷
署延祐六年則伯機沒之十有八年矣或太常書
時無款後人檃補而未之考耶郭蘭石編修精賞
鑒疑爲元以前人所書當不謬或舊有此卷後人
署款太常未可定耳就書論書信可寶也皃鄰七
兄屬爲題識卽希正之
道光九年十一月四日姚元之書
或謂困學生於宋咸湻二年則卒時年三十七耳

攷松雪集有寄伯機詩云之子稱吏隱才高非衆
鄰脫身軒冕場築室西湖濱開軒弄玉琴臨池書
練裠又云我生少寡諧一見夙昔親誤落塵網中
四度京華春松雪以至元二十三年應召至京廿
四年授兵部郎中奉使還家廿五年以夫人北上
廿九年壬辰出知濟南路總管府事暫還吳興所
謂四度京華春當是廿五年至辛卯未出都時也
困學築室西湖一見相親當爲松雪奉使還家之
前或未應召之前耳而詩有臨池書練裠句若以
咸淳二年計之困學才過二十尙未學書自當以

生寶祐五年爲是松雪哀伯機詩又有憶昨聞令名宦舍始相識我方二十餘君髮黑如漆句如困學生度宗咸湻二年松雪方二十餘則困學不過十歲左右未必有令名相聞也又可證生咸湻二年之非異日展卷因疑年録一語偶閱趙集爲一證之元又記 鈋元

錢塘吳長卿更生校勘

吳縣潘　霨　偉如校刊